令和8年度 秋季企画展
知りたい!! 比叡山のほとけ様

会期：2026年10月10日（土）～12月7日（月）
前期：10月10日～11月5日 後期：11月7日～12月7日
場所：比叡山国宝殿

重文：重要文化財　県指：滋賀県指定有形文化財

エントランス

番号	指定	名称	員数	材質技法	制作年代	展示時期		所蔵先
						前	後	
常設1		**釈迦如来坐像**	1躯	木造 漆箔	平安時代（12世紀）	○	○	
常設7	県指	**阿弥陀二十五菩薩来迎図厨子**	1基	木造 黒漆塗 彩色	室町時代（15世紀）	○	○	延暦寺一山 律院
常設		**十八羅漢坐像**	18躯	木造 彩色	16躯：南北朝～室町時代（14世紀） 2躯：江戸時代（18世紀）	○	○	

第一展示室

番号	指定	名称	員数	材質技法	制作年代	展示時期		所蔵先
						前	後	
常設2	重文	**薬師如来坐像**	1躯	木造 漆箔	平安時代（10世紀）	○	○	
常設3	重文	**薬師如来坐像及び両脇侍立像**	3躯	薬師：木造 彩色	平安時代（10世紀）	○	○	滋賀・蓮台寺
				両脇侍：木造 彩色 玉眼	鎌倉時代（14世紀）			
常設4	重文	**阿弥陀如来坐像**	1躯	木造 金泥 漆箔 玉眼	室町時代（16世紀）	○	○	延暦寺一山 寿量院
常設5	重文	**阿弥陀如来立像**	1躯	木造 金泥 漆箔 玉眼	鎌倉時代（13世紀）	○	○	
常設6	重文	**阿弥陀如来立像**	1躯	木造 金泥 漆箔 玉眼	鎌倉時代（13世紀）	○	○	延暦寺一山 乗実院
常設8	重文	**千手観音立像 毘沙門天立像 不動明王立像**	3躯	千手：木造 漆箔 毘沙門・不動：木造 彩色	平安時代（12世紀）	○	○	比叡山 葛川明王院
常設9	重文	**不動明王及び二童子坐像** **降三世明王・軍荼利明王** **大威徳明王・金剛夜叉明王像**	3躯 4軀	木造 彩色 玉眼	鎌倉時代（13世紀）	○	○	
常設10	重文	**四天王立像**	4躯	木造 彩色	平安時代（11～12世紀）	○	○	
常設11	重文	**四天王立像のうち** **伝広目天立像・伝多聞天立像**	2躯	木造 彩色	平安時代（10世紀）	○	○	
常設12		**十二神将立像**	12躯	木造 彩色 玉眼	鎌倉時代（14世紀）	○	○	
常設		**地蔵菩薩立像**	1躯	木造 古色	平安時代（11世紀）	○	○	
特別出陳	国宝	**伝教大師請来目録**	1巻	紙本墨書	中国・唐時代 貞元21年（805）	11月7日～11月23日		

第二展示室

番号	指定	名称	員数	材質技法	制作年代	展示時期		所蔵先
						前	後	
1		釈迦如来像	1幅	絹本着色	鎌倉時代（13～14世紀）	○		
2		釈迦如来像	1幅	絹本着色	江戸時代 元和2年（1616）		○	
3		薬師三尊及び十二神将像厨子	1基	木造 黒漆塗 彩色	江戸時代（17世紀）	○	○	比叡山 滋賀院
4		両界曼荼羅	双幅	絹本着色	鎌倉～南北朝時代（14世紀）	○		
5		両界曼荼羅	双幅	絹本着色	室町時代 応永24年（1417）		○	比叡山 滋賀院
6	重文	千手観音立像	1躯	木造 彩色	平安時代（9世紀）	○	○	
7		千手観音曼荼羅	1幅	絹本着色	江戸時代（17世紀）	○		比叡山 葛川明王院
8		六観音菩薩坐像	6躯	木造 彩色	江戸時代（17世紀）	○	○	
9		菩薩半跏坐像	1躯	銅造 鋳造 鍍金	朝鮮半島・三国時代か 日本・白鳳時代（7世紀）	○	○	
10		弥勒菩薩坐像	1躯	木造 古色 玉眼	南北朝時代（14世紀）	○	○	
11	重文	地蔵菩薩像	1幅	絹本着色	鎌倉時代（13世紀）		○	延暦寺一山 明徳院
12	重文	不動明王坐像	1躯	木造 古色	平安時代（10世紀）	○	○	滋賀・伊崎寺
13	重文	不動明王及び二童子立像	3躯	木造 彩色 玉眼	鎌倉時代（13世紀）	○	○	延暦寺一山 玉蓮院
14		愛染明王像	1幅	絹本着色	室町時代（15世紀）	○		
15		大元帥曼荼羅 木村了琢光綱筆	1幅	絹本着色	江戸時代 天明2年（1782）		○	
16	重文	吉祥天立像	1躯	木造 彩色	平安時代（11世紀）	○	○	
17	重文	毘沙門天像	1幅	絹本着色	鎌倉時代（13世紀）		○	延暦寺一山 実蔵坊
18		十二天像のうち毘沙門天像	12幅のうち 1幅	絹本着色	桃山～江戸時代（16～17世紀）	○		
19	重文	大黒天立像	1躯	木造 古色	鎌倉時代 正安3年（1301）	○	○	
20		阿娑縛抄 弁才天	1巻	紙本着色	室町時代 応安3年（1417）	○		叡山文庫 天海蔵
21		阿娑縛抄 大黒天	1帖	紙本着色	江戸時代 宝永2年（1705）		○	叡山文庫 浄土院蔵
22		弁才天坐像	1躯	木造 彩色	桃山～江戸時代（17世紀）	○	○	
23		三面荼枳尼天騎狐像	1躯	木造 彩色	江戸時代（18世紀）	○	○	延暦寺一山寺院
24	重文	護法童子立像	1躯	木造 彩色 玉眼	鎌倉時代（13世紀）	○	○	
25		日吉山王垂迹神曼荼羅	1幅	絹本着色	江戸時代（18世紀）	○		
26		日吉山王垂迹神曼荼羅 木村了琢久綱筆	1幅	絹本着色	江戸時代（18世紀）		○	
27		赤山明神 高橋静意筆	1幅	絹本着色	江戸時代（19世紀）	○		比叡山 葛川明王院
28		三十番神像	1幅	絹本着色	江戸時代（18～19世紀）		○	比叡山 葛川明王院
29	重文	天台大師像	1幅	絹本着色	鎌倉時代（13世紀）	○		
30	重文	天台大師像	1幅	絹本着色	鎌倉時代（13世紀）		○	
31		台教七高僧像 土井柳渓筆	1幅	絹本着色	江戸時代 文政9年（1826）	○		
32		台教七高僧像	1幅	絹本着色	江戸時代 慶應4年（1868）		○	延暦寺一山寺院
33		高僧図像	1巻	紙本墨書	江戸時代 貞享元年（1684）	○	○	
34	重文	慈恵大師坐像	1躯	木造 彩色 玉眼	鎌倉時代 文永2年（1265）	○	○	
35	重文	慈眼大師坐像	1躯	木造 彩色 玉眼	江戸時代（17世紀）	○	○	延暦寺一山 恵日院