

比叡山と平安京

会期: 2024年10月5日(土)~12月1日(日)
場所: 比叡山国宝殿

企画展示

第2展示室

重文:重要文化財 県指:滋賀県指定文化財 市指:大津市指定文化財

番号	指定	名称	数量	材質技法	制作年代	展示時期		所蔵先
						前	後	
1		伝教大師像(哭澄上人賛)	一幅	絹本着色	室町時代(15世紀)	○	○	滋賀・延暦寺
2	国宝	伝教大師度縁案並僧綱牒	一卷	紙本墨書	奈良時代(8世紀)	○		京都・来迎院
3	国宝	伝教大師入唐牒	一卷	紙本墨書	唐・貞元20、21年(804、805)		○	滋賀・延暦寺
4	国宝	伝教大師請来目録	一卷	紙本墨書	唐・貞元21年(805)	○		滋賀・延暦寺
6	国宝	光定戒牒	一卷	紙本墨書	平安・弘仁14年(823)		○	滋賀・延暦寺
8	重文	天台大師像	一幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	○		滋賀・延暦寺
9	重文	天台大師像(張思訓筆)	一幅	絹本着色	中国・南宋時代(13世紀)		11/16~ 12/1	滋賀・西教寺
10	重文	天台三祖師像	一幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)		11/2~ 11/15	滋賀・金台院(延暦寺一山)
11	重文	高僧像	一卷	紙本墨書	平安・長寛元年(1163)	○		京都・仁和寺
12	重文	道邃和尚伝道文	一通	紙本墨書	平安時代(9世紀)	○		滋賀・延暦寺
13	重文	内証仏法相承血脈譜	一卷	紙本墨書	平安時代(12世紀)		○	京都・妙法院
14		桓武天皇像	一幅	絹本着色	室町時代(16世紀)	○		滋賀・延暦寺
15		桓武天皇像(勅封)	一幅	絹本着色	室町・文安3年(1446)		○	滋賀・延暦寺
16	国宝	天台法華宗年分縁起	一卷	紙本墨書	平安時代(9世紀)		○	滋賀・延暦寺
17		弘法大師像	一幅	絹本着色	江戸時代(17世紀)	○	○	京都・仁和寺
18		弘法大師行状図	十巻のうち	紙本着色	室町・応永14年(1407)	○	○	滋賀・延暦寺
19		不動明王立像(雲母不動前立)	一躯	木造 古色	江戸・寛文6年(1666)	○	○	赤山禪院
20		毘沙門天立像(御前立像)	一躯	木造 彩色 玉眼	江戸時代(17世紀)	○	○	京都・毘沙門堂
21	重文	薬師如来立像	一躯	銅造	奈良時代(8世紀)	○	○	滋賀・聖衆来迎寺
22		慈覚大師像	一幅	絹本着色	室町時代(15世紀)	○	○	滋賀・延暦寺
23	重文	書状 円仁筆	一通	紙本墨書	平安・天安元年(858) または2年(857)		○	京都・青蓮院
24	重文	円仁入唐請来書目録	一卷	紙本墨書	平安・嘉承3年(1108)		○	京都・青蓮院
25		比叡山東塔図	一幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	○		京都国立博物館
26	重文	文殊菩薩像	一幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)		○	滋賀・延暦寺
27	重文	智証大師坐像	一躯	木造 彩色	鎌倉時代(13世紀)	○	○	滋賀・園城寺
28		不動明王像(黄不動)	一幅	絹本着色	室町時代(16世紀)	○	○	滋賀・延暦寺
30		叡山宝幢院図并文	一卷	紙本墨書	鎌倉時代(13世紀)		○	京都・仁和寺
31		天台座主記	一卷	紙本墨書	室町・天文7年(1538)	○		京都・妙法院
32	重文	慈恵大師坐像	一躯	木造 彩色	鎌倉・文永2年(1265)	○	○	滋賀・延暦寺
33	重文	楞嚴三昧院解	一幅	紙本墨書	平安・天禄3年(972)		○	滋賀・延暦寺
34	重文	是害坊絵巻	二巻のうち	紙本着色	南北朝時代(14世紀)		○	京都・曼殊院
35	重文	日吉山王本地仏曼荼羅	一幅	絹本着色	鎌倉~南北朝(14世紀)	○		滋賀・延暦寺
36	市指	日吉山王垂迹神曼荼羅	一幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)		○	大津市歴史博物館
37	重文	日吉山王宮曼荼羅	一幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)		○	大和文華館
38	重文	日吉山王宮曼荼羅	一幅	絹本着色	鎌倉~南北朝(14世紀)		○	奈良国立博物館
39	重文	紺紙金銀字交書法華経	八巻のうち	紺紙金銀泥	平安時代(11世紀)	○		滋賀・延暦寺
40	重文	紺紙銀字法華経	八巻のうち	紺紙銀泥	平安時代(10世紀)		○	滋賀・延暦寺
41	国宝	金銀鍍宝相華文経箱	一合	銅 鍛造 鍍金・鍍銀	平安・長元2年(1031)		○	滋賀・延暦寺
42	国宝	宝相華文蒔絵経箱	一合	木製 漆塗・蒔絵	平安時代(11世紀)		○	滋賀・延暦寺

43	両界曼荼羅	二幅	絹本着色	室町・応永24年(1417)	胎 金	滋賀・滋賀院
44	重文 金銀鍍水瓶	一口	銅鑄造 鍍金・鍍銀	鎌倉時代(13世紀)	○ ○	滋賀・弘法寺
45	星曼荼羅	一幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)	○	京都・三千院
46	重文 不動明王二童子像	一幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	○	滋賀・惠光院(寄託)
47	重文 不動明王二童子像	一幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	○	滋賀・明王院(寄託)
48	重文 相応和尚像	一幅	絹本着色	鎌倉時代(13世紀)	○	滋賀・延暦寺
49	重文 不動明王坐像	一軀	木造 古色	平安時代(10世紀)	○ ○	滋賀・伊崎寺
50	恵心僧都像	一幅	絹本着色	室町時代(15世紀)	○ ○	滋賀・延暦寺(元三大師堂)
51	阿弥陀二十五菩薩来迎図	一幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)	○	京都・三千院
52	重文 阿弥陀聖衆来迎図(迅雲弥陀)	一幅	絹本着色	鎌倉時代(14世紀)	○	滋賀・西教寺

第1展示室

番号	指定	名称	数量	材質技法	制作年代	展示時期		所蔵先
						前	後	
5	国宝	羯磨金剛目錄	一卷	紙本墨書	平安・弘仁2年(811)		○	滋賀・延暦寺
7	重文	伝述一心戒文	三帖のうち	紙本墨書	平安・応徳元年(1084)		○	滋賀・延暦寺
29	国宝	梵鐘	一口	銅 鑄造	平安・天安2年(858)		○ ○	佐川美術館
53	県指	六道絵(模写)	四幅	絹本着色	江戸時代(17世紀)			滋賀・聖衆来迎寺
54		釈迦金棺出現図(模写)	一幅	絹本着色	昭和51年(1976)		○	奈良国立博物館
55		阿弥陀聖衆来迎図(模写)	三幅	絹本着色	大正時代(20世紀)		○	奈良国立博物館
56	重文	薬師如来坐像	一軀	木造 漆箔	平安時代(10世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
57	重文	多聞天・広目天立像	二軀	木造 彩色	平安時代(10世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
58		十二神将並びに梵天立像	八軀	木造 彩色 玉眼	鎌倉時代(14世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
59	重文	四天王立像	二軀	木造 彩色	平安時代(11~12世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
60		十一面観音立像	一軀	木造	平安時代(12世紀)		○ ○	滋賀・生源寺(延暦寺)
61	重文	吉祥天立像	一軀	木造 彩色	平安時代(12世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
62	重文	千手観音・毘沙門天・不動明王立像	三軀	木造 彩色	平安時代(12世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
63	重文	阿弥陀如来立像	一軀	木造 粉溜	鎌倉時代(13世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
64	重文	不動明王及び二童子坐像	三軀	木造 彩色	鎌倉時代(13世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
65	県指	観音菩薩立像	一軀	木造 古色	平安時代(9世紀)		○ ○	滋賀・松禪院(延暦寺一山)
66	県指	地藏菩薩立像	一軀	木造 古色	平安時代(10世紀)		○ ○	滋賀・松禪院(延暦寺一山)
67	重文	千手観音立像	一軀	木造 彩色	平安時代(9世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
68	重文	維摩居士坐像	一軀	木造 彩色	平安時代(9世紀)		○ ○	滋賀・延暦寺
69		如意輪観音坐像	一軀	木造 古色	鎌倉時代(13世紀)		○ ○	滋賀・理性院(延暦寺一山)

前後期で一部展示替え(前期:10月5日~10月30日 後期:11月2日~12月1日)